“Fútbol, amor y toros”, la primera película sonora española de la historia.

Autor: Luis Javier Bravo Mayor

Cuadernos de fútbol, nº 83, enero 2017. ISSN: 1989-6379

Fecha de recepción: 05-12-2016, **Fecha de aceptación:** 17-12-2016.

URL: https://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol/2017/01/futbol-amor-y-toros-la-primera-pelicula-sonora-espanola-de-la-historia/

Resumen

Investigación que saca a la luz la primera película sonora del cine español, cuyo argumento se centra además en el mundo del fútbol y los toros, y de cuya fecha de estreno se cumplen 75 años precisamente este mes.

Palabras clave: cine, España, Florián Rey, futbol, historia, película sonoratoros

Abstract

Keywords:Cinema, Sound Film, Spain, Football, History, Bullfighting, Florián Rey

Investigation that brings to light the first Spanish sound film, with a plot based on the topics of football and bullfighting, that was screened precisely on the month of January 75 years ago.

Date : 1 enero 2017

LA NOVELA CINEMATOGRAFICA
DEL
HOGAR
30 CTS
FUTBOL AMOR
Y TOROS

Índice:

Los inicios. Cuando comenzó el cine sonoro. Primera película proyectada en España.

La primera producción española. Los rodajes de “Fútbol, amor y toros” y “El misterio de la Puerta del Sol”.

El estreno. Curiosos anuncios publicitarios del estreno de “Fútbol, amor y toros”.

La crítica. Opiniones de los entendidos en cine de la época.

La trama. El guión de “Fútbol, amor y toros”.

La productora. Selecciones Núñez.

Estreno de “El Misterio de la Puerta del Sol”. Cuatro días más tarde, en Burgos.

Conclusión.

LOS INICIOS.

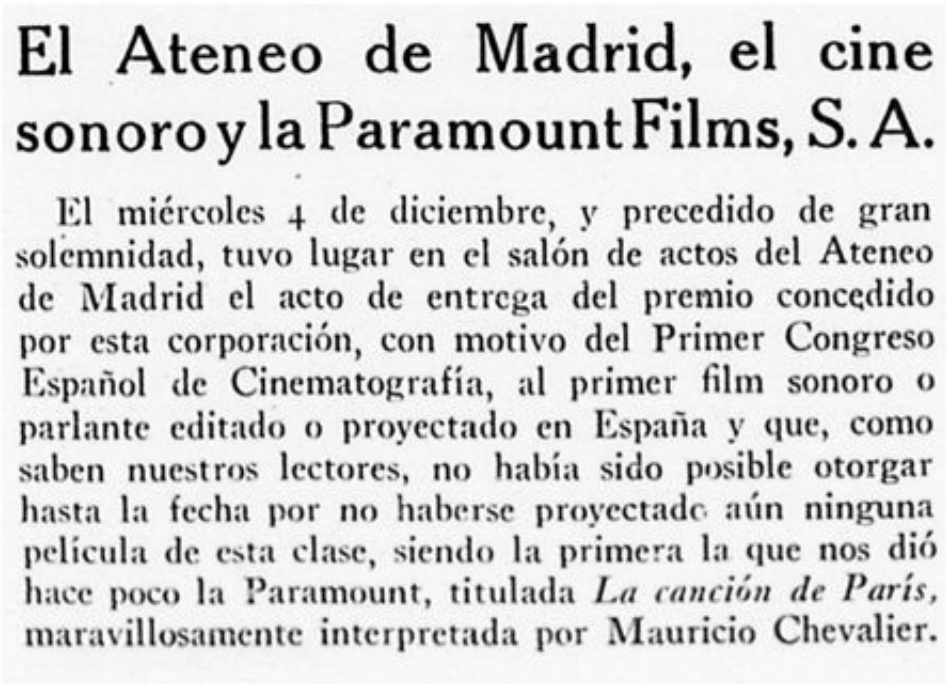
Es de creencia generalizada que el cine sonoro comenzó en Estados Unidos el 6 de octubre de 1927 con la proyección de la película *"The Jazz Singer (El Cantor de Jazz)*, aunque es conocido hace años que una película producida y dirigida en 1923 por Lee De Forest y protagonizada por Concha Piquer, cantando en español y portugués, es en realidad la primera película sonora de la historia. También es la primera película del cine sonoro en español y portugués. En español, recalco, no española.

En España llevó algo más de tiempo poner en marcha la maquinaria sonora y eso que ya existían un par de sistemas de producción nacional que permitían al menos intentar la aventura.

El 4 de diciembre de 1929 en el Primer Congreso Español de Cinematografía, ante la falta de películas producidas en España, se concedió el premio a la primera película sonora proyectada en España, *La canción de París,* protagonizada por Maurice Chevalier.

Palacio de la Música
Hoy presentación por vez primera en Madrid del verdadero CINE SONORO con la mejor producción sonora
LA CANCION DE PARIS
superproducción PARAMOUNT
MAURICE CHEVALIER, su genial intérprete, CANTA, HABLA y SILBA, haciendo del cine una maravilla de realidad y arte. Nueva definitiva y sorprendente. Es un film sonoro PARAMOUNT

Heraldo de Madrid, 3-10-1929.



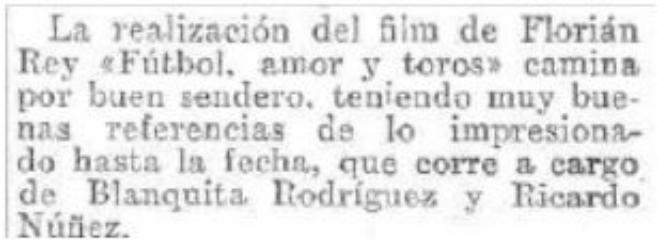
El Ateneo de Madrid, el cine sonoro y la Paramount Films, S. A.

El miércoles 4 de diciembre, y precedido de gran solemnidad, tuvo lugar en el salón de actos del Ateneo de Madrid el acto de entrega del premio concedido por esta corporación, con motivo del Primer Congreso Español de Cinematografía, al primer film sonoro o parlante editado o proyectado en España y que, como saben nuestros lectores, no había sido posible otorgar hasta la fecha por no haberse proyectado aún ninguna película de esta clase, siendo la primera la que nos dió hace poco la Paramount, titulada *La canción de París*, maravillosamente interpretada por Mauricio Chevalier.

Arte y Cinematografía, noviembre de 1929.

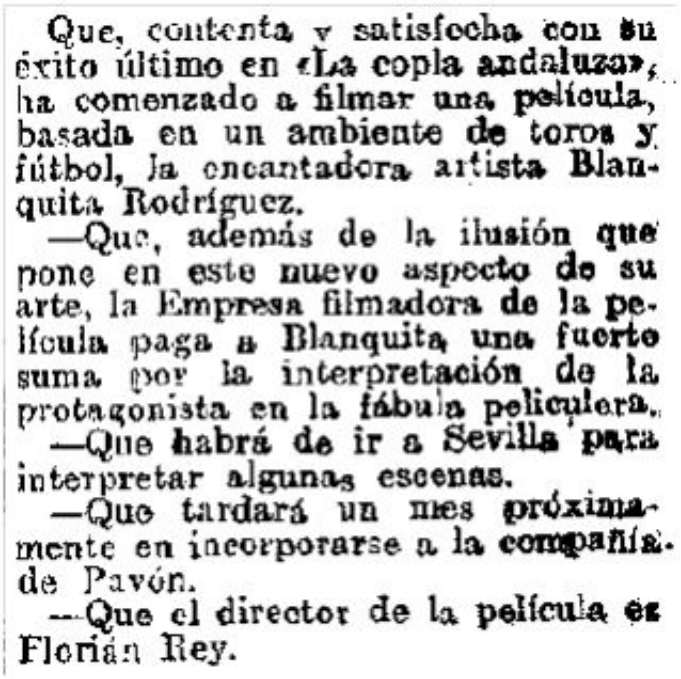
LA PRIMERA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA.

Pero no es hasta finales de 1929, concretamente en septiembre, cuando dos directores dan el paso, aunque cada uno por su lado. Por una parte Florián Rey con “Fútbol, amor y toros” y, por otra, Francisco Elías con “El misterio de la Puerta del Sol”.



La realización del film de Florián Rey «Fútbol, amor y toros» camina por buen sendero, teniendo muy buenas referencias de lo impresionado hasta la fecha, que corre a cargo de Blanquita Rodríguez y Ricardo Núñez.

Heraldo de Madrid, 28-9-1929.



Que, contenta y satisfecha con su éxito último en «La copla andaluza», ha comenzado a filmar una película, basada en un ambiente de toros y fútbol, la encantadora artista Blanquita Rodríguez.

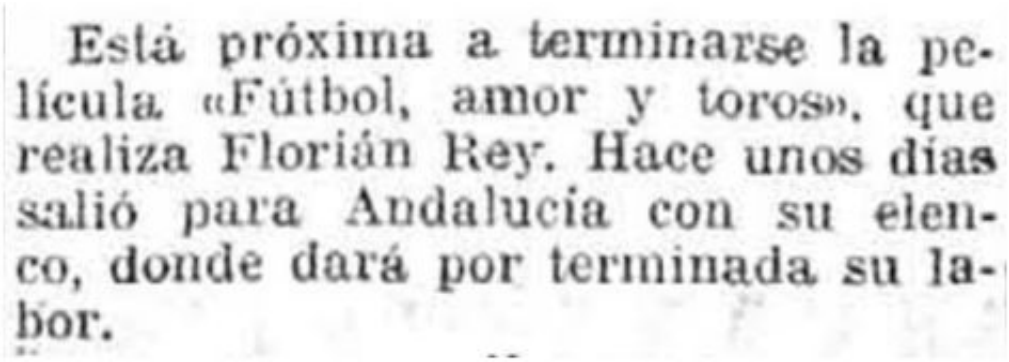
—Que, además de la ilusión que pone en este nuevo aspecto de su arte, la Empresa filmadora de la película paga a Blanquita una fuerte suma por la interpretación de la protagonista en la fábula peliculera.

—Que habrá de ir a Sevilla para interpretar algunas escenas.

—Que tardará un mes próximamente en incorporarse a la compañía de Pavón.

—Que el director de la película es Florián Rey.

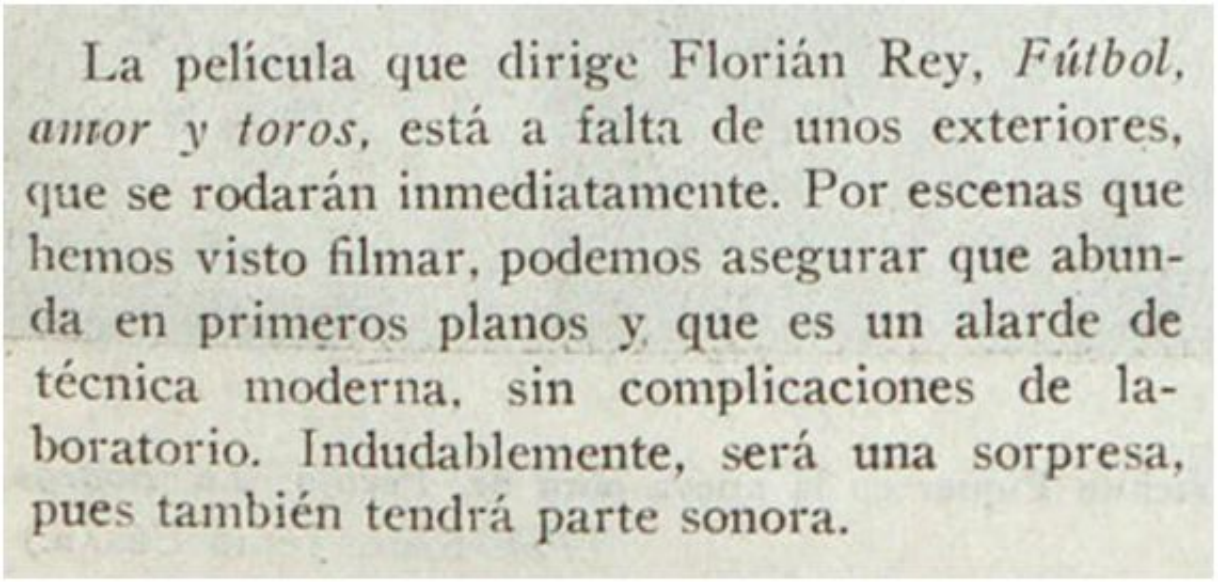
El Heraldo de Madrid, 3-10-1929.



Está próxima a terminarse la película «Fútbol, amor y toros», que realiza Florián Rey. Hace unos días salió para Andalucía con su elenco, donde dará por terminada su labor.

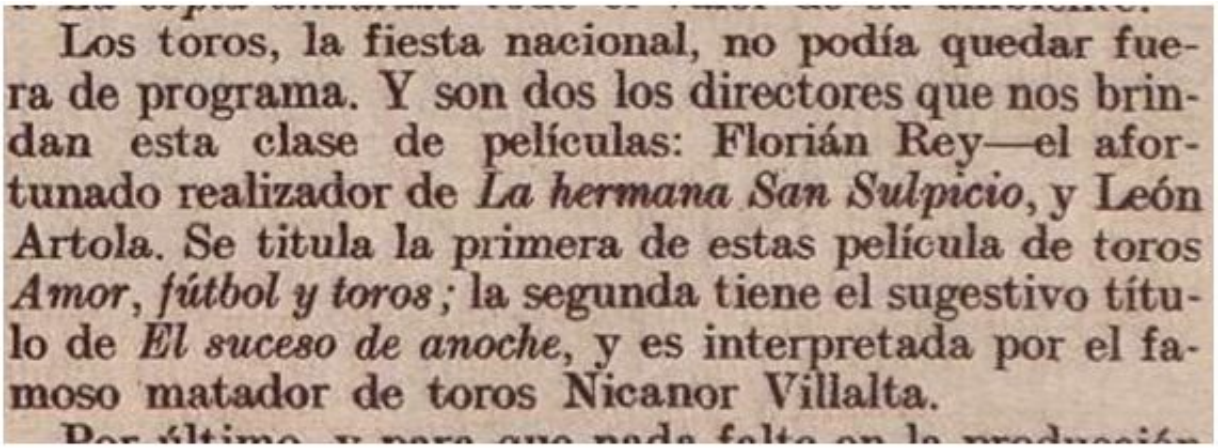
El Imparcial, 26-10-1929

Según una entrevista concedida a la revista *La Pantalla*, el título osciló en un principio entre "*Fútbol, amor y toros"* y *"Amor, fútbol y toros".*



La película que dirige Florián Rey, *Fútbol, amor y toros*, está a falta de unos exteriores, que se rodarán inmediatamente. Por escenas que hemos visto filmar, podemos asegurar que abunda en primeros planos y que es un alarde de técnica moderna, sin complicaciones de laboratorio. Indudablemente, será una sorpresa, pues también tendrá parte sonora.

Atlántico, 5-11-1929.



Los toros, la fiesta nacional, no podía quedar fuera de programa. Y son dos los directores que nos brindan esta clase de películas: Florián Rey—el afortunado realizador de *La hermana San Sulpicio*, y León Artola. Se titula la primera de estas película de toros *Amor, fútbol y toros;* la segunda tiene el sugestivo título de *El suceso de anoche*, y es interpretada por el famoso matador de toros Nicanor Villalta.

Crónica, 17-11-1929.

EL ESTRENO.

LA PRODUCCION NACIONAL

«Fútbol, amor y toros»

El próximo martes, día 7, será presentada al público madrileño en la pantalla del teatro de la Zarzuela la primer película sonora editada en España, «Fútbol, amor y toros».

Esta cinta ha sido filmada por Selecciones Núñez. Florián Rey es el autor y director del film, y los principales intérpretes son la bellísima Blanquita Rodríguez y el excelente galán cinematográfico Ricardo Núñez, que tanto se distinguió en «La hermana San Sulpicio».

«Fútbol, amor y toros» tiene canciones y música españolas sincronizadas y una inspirada adaptación musical.

Hay gran curiosidad por conocer el resultado del ensayo sonoro de Florián, y quienes han visto y oído su película aseguran que ésta causará una gratísima impresión en el público.

4-1-1930, La Libertad

El Heraldo de Madrid, 3-1-1930.

El Sol, 3-1-1930.

La Libertad, 4-1-1930.

El Heraldo de Madrid, 7-1-1930.

Teatro de la Zarzuela

Hoy, martes, gran acontecimiento cinematográfico netamente español.

Estreno del primer "film" sonoro español:

Fútbol, amor y toros

Música española, cante flamenco, saetas y bailes españoles.

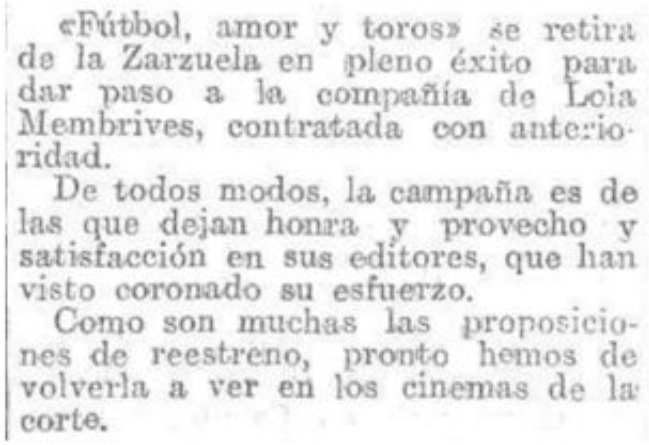
Sonoro Español Filmófono.

El Sol, 7-1-1930.

ESTRENOS

«Fútbol, amor y toros». Teatro de la Zarzuela.—Me cupo el honor de presenciar tan esperado estreno junto a una muchacha culta y cosmopolita, de un espíritu crítico que para sí quisiéramos muchos que nos hemos erigido en críticos del cinema. La señorita intelectual no tuvo más remedio que indignarse con el público de Madrid por centésima vez, al compararlo con el público de los espectáculos centrales de las otras capitales europeas. Quiso abandonar el palco, al surgir de las alturas y repercutir en el patio de butacas esa conmoción tan madrileña denominada «pateo», y que, naturalmente, se engendra con las «patas»... La elegante y sensata damita no llegó a salir porque la detuve suplicando; su presencia me era preciosa para el resto de la proyección, pues yo soy demasiado entusiasta de todo lo nacional relacionado con el arte y no juzgo con la serenidad debida. Ella debía asesorarme hasta el final, disciplinando mi opinión... ¿Qué es, diréis, lectores, lo que se rechazó de manera tan rotunda en «Fútbol, amor y toros»? Sencillamente: una escena de españolada en que las navajas asoman su filo plebeyo. La protesta, exteriorizada de modo que no debe perdonarse, puesto que un teatro de urbe civilizada no puede convertirse en «hurde», fué una saludable lección para Florián Rey, director y argumentista. El público, aunque parezca lo contrario, está aquí harto de flamenquismos que tanto condenó el formidable Eugenio Noel. Y no se le pueden buscar las cosquillas porque tiene muy malas pulgas. Pero, diréis, ¿por qué no se asesoró Florián antes de dar el peligroso paso? Y os responderé que aquí raro director se asesora. El caso de Sabino A. Micón llamándome a privado para sancionar «en frío» su admirable guión de «La alegría que pasa», no es frecuente. El director se siente por lo general omnímodo y se aísla en España. Toda colaboración le encocora. Juan Palomo: yo me lo guiso, yo me lo como... Y eso no puede ser. Hay que exigir a nuestros directores las asesorías necesarias que garanticen su producción, o que por lo menos las cubran con el velo del pudor artístico. El público de Madrid, nuestro público, está desorientado, ineducado, si se quiere, pero no encanallecido. Cuando una cosa es muy buena, suele entusiasmarse a veces, pero no perdona el menor lunar, quizá, en un afán de que le sirvan «cosas buenas»..., excesivo. Por eso, los cortes que a estas horas se habrán dado en el celuloide de «Fútbol, amor y toros», verdadera poda de salvación, debieron darse antes del estreno bajo el mandato de un competente asesor. Y no se hubiera dado margen a la grosería de una protesta ruidosa, después de haber sido aplaudida y reída la mitad de la película, perfectamente llevada. «Fútbol, amor y toros», primera cinta exhibida como sonora nacional, tiene un asunto arbitrario, pero simpático y entretenido, y ha sido realizada con mayores cuidado y pericia que «Agustina de Aragón» y «Los claveles de la Virgen». Florián Rey no carece de picardía para dirigir películas y tiene incluso aciertos en que esa picardía se convierte en arte. Pero debe asesorarse, le repetimos; no desdeñe colaboraciones y opiniones ajenas y sepa rodearse de consejeros que le juzguen con severidad. La fotografía, en «Fútbol, amor y toros», merece un aplauso. Arroyo, operador probo y callado, ha demostrado su progreso en el manejo de la cámara, logrando vistas muy capaces de acreditar. La interpretación, entonada. Ricardo Núñez, que sabe hacer trascender a la tela su simpatía de particular ciudadano, es eso: un galán simpático, cuyo optimismo natural puede ser todavía más aprovechado en argumentos fútiles, en situaciones finamente graciosas. Blanquita Rodríguez, discreta, no acaba de tener lo que hemos dado en llamar fotogenia; pero es una guapísima mujer. Modesto Rivas y Carlos Rufart, superiores a toda ponderación en dos papelones genéricos. Respecto al aditamento sonoro, francamente, no salimos defraudados del procedimiento de Urgoiti. El partido de fútbol tiene un verismo que hizo prorrumpir a la sala en un cerrado aplauso, y la sensación de sonidos es similar a la de otras películas sincronizadas extranjeras. Resumen: la producción sonora de Selecciones Núñez es un bocado apetitoso para los empresarios. Suprimiendo las escenas de la navaja y parte de las de la procesión, y el «cante jondo» a la guitarra para sustituirlo por otra voz de «cantaor» más fotofónica, «Fútbol, amor y toros» supone una tentativa muy estimable de la modalidad cinematográfica que alborota al mundo.

El Imparcial, 11-1-1930.

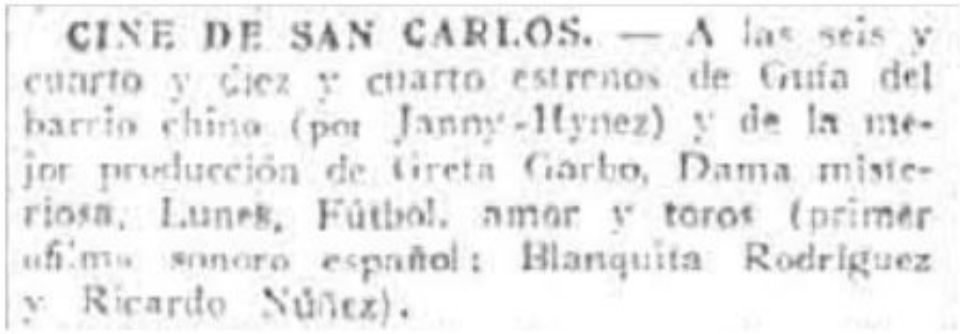


«Fútbol, amor y toros» se retira de la Zarzuela en pleno éxito para dar paso a la compañía de Lola Membrives, contratada con anterioridad.

De todos modos, la campaña es de las que dejan honra y provecho y satisfacción en sus editores, que han visto coronado su esfuerzo.

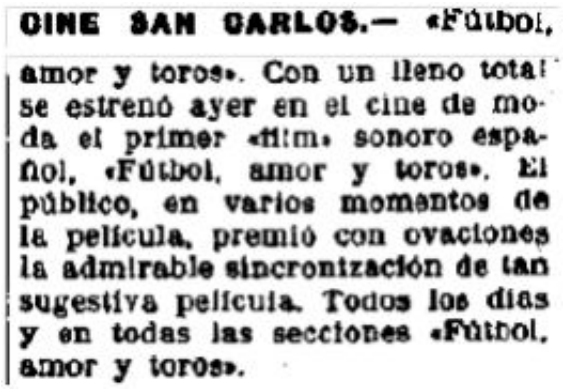
Como son muchas las proposiciones de reestreno, pronto hemos de volverla a ver en los cinemas de la corte.

El Heraldo de Madrid, 15-1-1930.



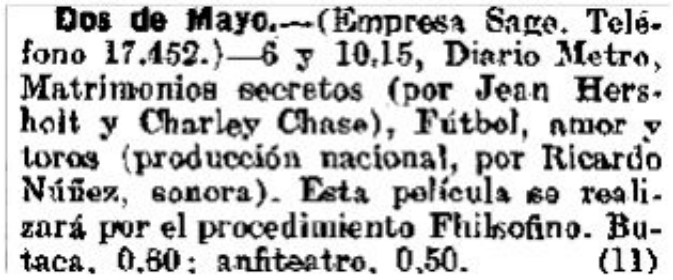
CINE DE SAN CARLOS. — A las seis y cuarto y diez y cuarto estrenos de Guía del barrio chino (por Janny-Hynez) y de la mejor producción de Greta Garbo, Dama misteriosa. Lunes, Fútbol, amor y toros (primer ufilm sonoro español: Blanquita Rodríguez y Ricardo Núñez).

El Imparcial, 16-1-1930.



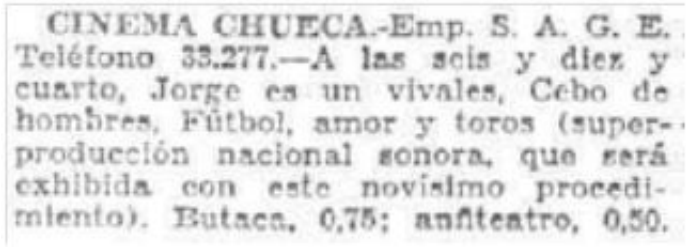
CINE SAN CARLOS.— «Fútbol, amor y toros». Con un lleno total se estrenó ayer en el cine de moda el primer «film» sonoro español, «Fútbol, amor y toros». El público, en varios momentos de la película, premió con ovaciones la admirable sincronización de tan sugestiva película. Todos los días y en todas las secciones «Fútbol, amor y toros».

La Libertad, 21-1-1930.



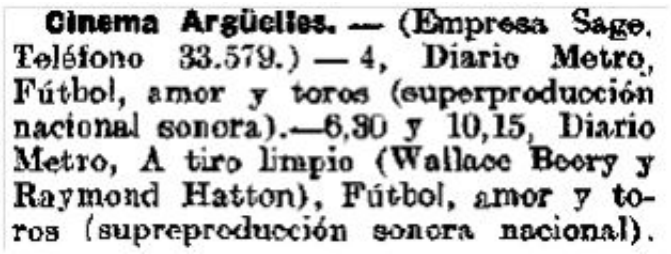
Dos de Mayo.—(Empresa Sage. Teléfono 17.452.)—6 y 10,15, Diario Metro, Matrimonios secretos (por Jean Hersholt y Charley Chase), Fútbol, amor y toros (producción nacional, por Ricardo Núñez, sonora). Esta película se realizará por el procedimiento Fhilsofino. Butaca, 0,80; anfiteatro, 0,50. (11)

Heraldo de Madrid, 31-1-1930.



CINEMA CHUECA.-Emp. S. A. G. E. Teléfono 33.277.—A las seis y diez y cuarto, Jorge es un vivales, Cebo de hombres, Fútbol, amor y toros (superproducción nacional sonora, que será exhibida con este novísimo procedimiento). Butaca, 0,75; anfiteatro, 0,50.

El Imparcial, 8-2-1930.



Cinema Argüelles. — (Empresa Sage. Teléfono 33.579.) — 4, Diario Metro, Fútbol, amor y toros (superproducción nacional sonora).—6,30 y 10,15, Diario Metro, A tiro limpio (Wallace Beery y Raymond Hatton), Fútbol, amor y toros (supreproducción sonora nacional).

El Heraldo de Madrid, 22-2-1930.

LA CRÍTICA.

Por si eran pocos los que la edición de la cinta presentaba, se han unido a ellos los que supone la improvisación de toda una instalación de cine sonoro en un teatro hecho para una sola película.

Muchos fueron los aplausos con que los aficionados al cinema contrarrestaron las muestras de impaciencia de unos cuantos que, sin duda por no haber presenciado la exhibición de un «film» sonoro extranjero, esperaban que en este primer ensayo español hablasen hasta el balón y el toro, símbolos del asunto de la cinta; pero más entusiasta ovación merecían, a nuestro juicio, quienes han abandonado la trillada senda para abordar los inconvenientes de la innovación en que precisamente está el porvenir de nuestra futura cinematografía.

«Fútbol, amor y toros» basa su argumento en la rivalidad entre los aficionados a la fiesta nacional y los entusiastas del deporte del fútbol. En la película, como en la realidad, ambas cosas resultan al final compatibles. El desarrollo del «film» es entretenido y en todo instante está matizado por un fino humorismo.

En la interpretación, que es esmerada en conjunto, se destaca Ricardo Núñez, un galán de prestancia y de gran simpatía, que marca con su labor un considerable avance con aspecto a sus anteriores producciones, y Modesto Rivas, que afianza su prestigio artístico. Blanquita Rodríguez, mujer bellísima, acusa en su breve papel unas felices disposiciones para la escena muda.

La adaptación sonora, novedad máxima de la cinta, sólo aplausos merece, especialmente en los trozos sincronizados, que lo están de un modo preciso.

A. P. C.

La Libertad, 9-1-1930.

LOS CINES

«Fútbol, amor y toros», en el teatro de la Zarzuela

Florián Rey, el autor y director de la adaptación cinematográfica de «La hermana San Sulpicio», uno de los mayores aciertos de nuestra producción muda, ha iniciado la producción sonora nacional.

Sólo por esto merece ya un elogio, tanto mayor cuanto mayores son las dificultades que para lograrlo necesitó vencer.

La Libertad, 9-1-1930.

ZARZUELA.—El estreno del film sonoro español «Fútbol, amor y toros» ha constituído un franco éxito, siendo entusiásticamente aplaudido en toda su parte musical, las saetas y el cante flamenco. Todos los días, tarde y noche, «Fútbol, amor y toros». Se despacha en contaduría. (39)

El Heraldo de Madrid, 8-1-1930.

TEATRO DE LA ZARZUELA. «FUTBOL, AMOR Y TOROS» :-: :-: :-:

El solo anuncio de una película española, sincronizada con canciones, bailes, saetas, voces, etc., el público, como por encanto, se congregó ayer tarde en el teatro de la Zarzuela, ansioso de ver una película sonora, de la que se tenían las más optimistas noticias.

Ya el título prometía: el fútbol y los toros, tema favorito, hoy más que nunca, de todas las conversaciones, ofrecía campo amplio para que la mano experta de Florián Rey recogiese sus diferentes opiniones, enfrentándolas en continuo pugilato y dando lugar para que surgieran las más graciosas e interesantes escenas entre el aristócrata de rancio abolengo, cultivador de todos los deportes, y el ganadero castizo que, después de sus toros, no hay nada en el mundo que valga la pena, y para colmo de colmos, los amores del hijo del aristócrata, futbolista de primera fila, con la hija del ganadero. Ello da lugar para que el público presencie un interesante partido de fútbol impresionado con las voces y ruidos del público, así como la plaza de toros en plena corrida, experimentándose una sensación completa que, en unión de unas fiestas flamencas con cantos y bailes, arrancaron el aplauso del público varias veces. En la interpretación destacaron, en primer lugar, Ricardo Núñez en el futbolista, que por amor a la chica del ganadero pretende achicar a Cagancho en la plaza, compartiendo el éxito con Núñez, Blanquita Rodríguez, Modesto Rivas, Carlos Rufart y Figueras. La sincronización de ruidos y músicas, excelente y dispuesta a grandes empresas, ya que el público acogió bien el procedimiento.

En lo que no podemos estar conformes con Florián Rey es en esos detalles que él cree costumbristas, ya iniciados en otras películas (el matraco que en «Gigantes y cabezudos», que parte nueces con la frente, es uno). En esta película es algo peor: dos hombres que se acometen navaja en mano al estilo de la peor española. ¡Y nos quejamos de que lo hagan los de fuera! A eso no hay derecho, y el público, con muy buen criterio, rechazó enérgicamente estas escenas, que la Empresa, muy acertadamente, suprimió en la función de noche, y la película pasa así admirablemente y dará muy buenas entradas, aunque no estaría de más que se suprimieran muchos metros innecesarios que entorpecen la buena marcha del film.

Heraldo de Madrid, 8-1-1930.

ESTRENOS

"Fútbol, amor y toros"

Sabido es que el tema de los toros es el único que defiende económicamente al "cine" español. Desde "Sangre y arena", película editada por el propio Blasco Ibáñez en 1916, hasta la estrenada anteayer en el teatro de la Zarzuela bajo el sugestivo rótulo de "Fútbol, amor y toros", las obras de ambiente torero facturadas en España fueron muchas. Y todas ellas, buenas, medianas y malas, rindieron un discreto éxito comercial.

Sin embargo, nosotros creemos que el "film" de toreros y toros, enfocado con original sentido cinematográfico, de gran empaque y con ejecutoria técnica capaz de imponerlo fuera de nuestras fronteras, continúa todavía inédito, está sin hacer...

Hasta ahora, cuantas películas del género taurino se han realizado, presentan un monótono parecido. Todas coinciden en planos generales idénticos, a base de localidad, situación y episodios de la misma especie y carácter: trozos de corridas, procesiones y juerga flamenca. Y siempre las escenas fotografiadas desde el mismo invariable punto óptico, o sea desde el más vulgar y desusado en la cinematografía moderna.

En la parte descriptiva de la fisonomía taurina de "Fútbol, amor y toros", abunda también la perspectiva gráfica manida—procesión, juerga, cogida, enfermería, etcétera—, aunque atenuada por la brevedad del montaje, disposición directiva muy plausible. En cambio, el área del "film" dedicado a fútbol aparece conducida con rara expresión dinámica, bien jugados los planos de múltiple y variado accidente.

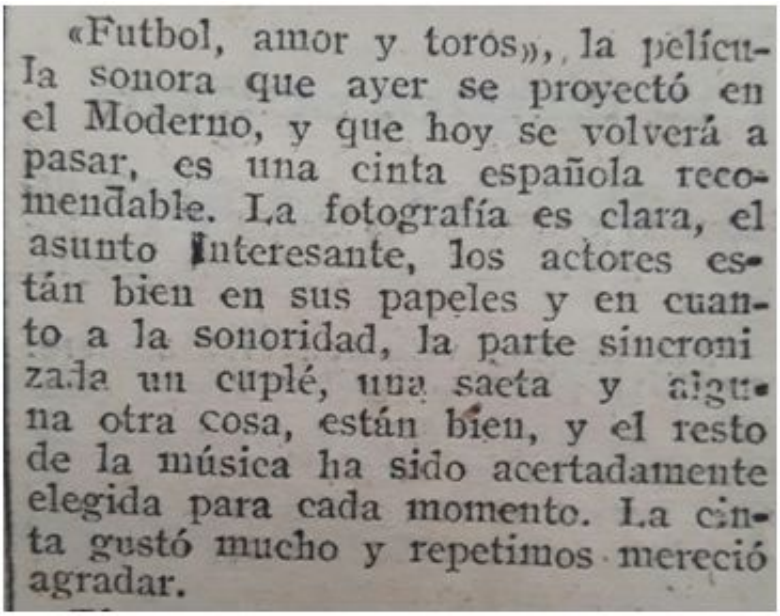
La clave sentimental de la comedia es de taceta débil—unos amores a base de un leve obstáculo—, y su argumento en conjunto es incoherente y algo soso.

Entre los intérpretes brillan, por su aceptable esfuerzo, Blanquita Rodríguez y Ricardo Núñez—protagonistas—, y realizan una brillante labor los dos actores señores Rivas y Rufart.

Se presentó el "film" en forma de obra sonora, con una notable adaptación musical elegida y dispuesta por el maestro Remacha y con varios discos de baile y cante flamencos sincronizados. Estos discos, singularmente, llamaron la atención por el cabal ajuste del sonido con la acción de las imágenes. Un evidente triunfo del aparato "Filmófono", invento de D. Ricardo Urgoiti, mediante el cual se emitió con gran claridad y pureza de tonos la música y el cantó.

FOCUS

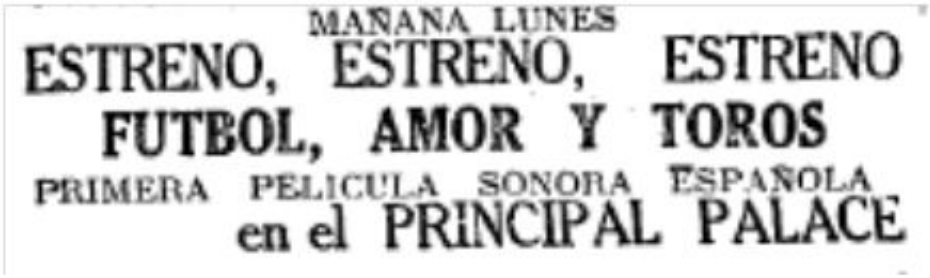
El Sol, 9-1-1930.



«Futbol, amor y toros», la película sonora que ayer se proyectó en el Moderno, y que hoy se volverá a pasar, es una cinta española recomendable. La fotografía es clara, el asunto interesante, los actores están bien en sus papeles y en cuanto a la sonoridad, la parte sincronizada un cuplé, una saeta y alguna otra cosa, están bien, y el resto de la música ha sido acertadamente elegida para cada momento. La cinta gustó mucho y repetimos mereció agradar.

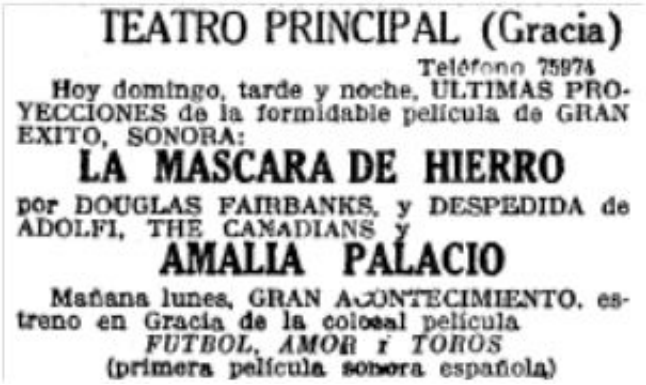
La Rioja, 9-5-1930.

He encontrado cierto empeño en autores modernos en insistir en que la película (y el resto de las de su época también) fue un fracaso debido al sistema de sonido, en este caso el Filmófono de Ricardo María Urgoiti. Las anteriores columnas de crítica desmienten esta teoría. Incluso se atreven a decir que la proyección de la película sólo duró unos días, cuando fue proyectada en varios cines de Madrid, uno tras otro, no simultáneamente, y ni más ni menos días que podían serlo el resto de películas, sonoras o mudas. También olvidan o desconocen que la película se proyectó fuera de Madrid, al menos también en Barcelona, Zaragoza y Logroño. Todo esto ocurrió al menos entre los meses de enero y mayo de 1930.



MAÑANA LUNES
ESTRENO, ESTRENO, ESTRENO
FUTBOL, AMOR Y TOROS
PRIMERA PELICULA SONORA ESPAÑOLA
en el PRINCIPAL PALACE

En Barcelona



TEATRO PRINCIPAL (Gracia)

Teléfono 75974

Hoy domingo, tarde y noche, ULTIMAS PROYECCIONES de la formidable película de GRAN EXITO, SONORA:

LA MASCARA DE HIERRO

por DOUGLAS FAIRBANKS, y DESPEDIDA de ADOLFI, THE CANADIANS y

AMALIA PALACIO

Mañana lunes, GRAN ACONTECIMIENTO, estreno en Gracia de la colosal película

FUTBOL, AMOR i TOROS

(primera película sonora española)

En Gracia

CINEMA ARAGÓN

Lunes estreno de la película nacional, sonora

FUTBOL, AMOR Y TOROS

por B. Rodriguez y Ricardo Núñez, dirección de FLORIAN REY.

Para la proyección de este film ha sido instalado en este salón el aparato Filmófono del ingeniero señor Urgoiti.

En Zaragoza

Viernes, 9 de mayo de 1930.
TEATRO MODERNO
EMPRESA S. A. G. E.
Mañana
¡ACONTECIMIENTO¡
ESTRENO
de la grandiosa película sonora nacional
FUTBOL
AMOR
Y TOROS
PRESENTADO
con el MAGNIFICO APARATO
ESPAÑOL
"FILMOFONO"

En Logroño

Otro aspecto negativo que ha quedado de la película es la falta casi total de noticias o datos referente a ella que hayan dejado los historiadores. Salvo el caso del libro de Agustín Sánchez, ha sido una tónica en toda la investigación. Todo el mundo pasa por encima de ella sin aportar ningún detalle de interés… o no interés.

La pérdida de la cinta creo que ha sido determinante para hacerla desaparecer de la memoria. La diferencia entre la reconocida como película más antigua “El misterio de la Puerta del Sol” y “Fútbol, amor y toros” es que una ha sobrevivido al paso del tiempo y se puede mostrar y la otra ha desaparecido no sólo físicamente, sino también de la memoria. Afortunadamente, la documentación presentada en esta investigación cambia la historia del cine español.

LA TRAMA.

Al no conservarse copias he tenido que buscar alguien que pudiera hacernos un pase escrito de la película. Afortunadamente, en el libro de Agustín Sánchez Vidal “El cine de Florián Rey”, en las páginas 113 a 117, nos transporta a una sesión imaginaria.

Sánchez Vidal se apoya en la colección “La Novela Cinematográfica del Hogar” de ediciones Bistagne.

Comienza con Rafael Pérez de Córdoba “Rafaelillo”, famoso torero retirado, disfrutando de la vida en su soberbio cortijo sevillano. Como es natural, don Rafael clama contra la pérdida de valores: *“No existen verdaderos astros, nadie se arrima a los toros con la valentía de los diestros de antaño, y las multitudes cada vez más incultas, llenan los campos de fútbol en vez de frecuentar los circos donde se rendía culto al valor y a la temeridad de los hombres”.*

Un par de rasgos característicos del personaje se dan cuando riñe a unos niños para que dejen de jugar al fútbol pues *“será una vergüenza para vuestras familias”,* les apunta o cuando al guardar un minuto de silencio en su casa por la muerta del torero “Espartero”, una criada ajena al momento que está viviendo “Rafaelillo”, rompe el silencio cantando un tango, encolerizándole ordenando guardar silencio en la casa.

RICARDO NUREZ EN LA PELICULA ESPAÑOLA «FUTBOL, AMOR Y TOROS»

No lejos de allí vive Juan Chávarri con su hijo Ricardo, portero del Triana FC. Juan Chávarri, aunque hombre rico, aborrece de las corridas de toros y ama los deportes. En varias secuencias se les ve practicando tenis o haciendo gimnasia, e incluso a Ricardo defendiendo los colores de su club frente al Real Madrid.

Don Juan regaló unas entradas para el fútbol a los sirvientes, pero estos las rompieron prefiriendo acudir a los toros, pues toreaba el maestro “Cagancho”. Donde esté una buena corrida de toros que se quite el fútbol.

Por esas cosas de la vida, Ricardo Chávarri (protagonizado por el actor Ricardo Núñez) conoce a su vecina María Jesús Pérez de Córdoba (Blanquita Rodríguez), no pudiendo ambos más que enamorarse. Si no había bastante en el guerracivilismo español entre fútbol y toros, aparece el amor para enredarlo aún más. Ante esta tesitura, ambos deciden mantener su amor en secreto.

Ricardo invita a María Jesús a verle jugar ante el Real Madrid, atando un par de entradas en una

pelota de tenis que entrega a su enamorada. Atenazado por los nervios, Ricardo recibe un par de goles madridistas en su red, siendo abucheado por el público. Ante el sonrojo producido por su actuación, su novia pone el mejor de los parches declarándole que a ella "*sólo le importa el hombre, no el futbolista".* Ella había aprovechado una visita de su padre a la Dehesa para presentarse en el estadio trianero.

Ricardo, portero del Triana FC (Nuevo Mundo, 29-11-1929).

Mientras tanto, su padre charla con el novillero Candelas, el cual ha echado el ojo a la muchacha, aunque su padre le corta las alas, por el momento: "*Cuando tomes la alternativa será cuestión de hablar… ahora no quiero principiantes en mi casa".* Tras este encuentro se produce otro algo más cómico. Don Rafael, de vuelta a casa en su coche de caballos se encuentra por el camino a don Juan, el cual le pide paso con su flamante automóvil tocando la bocina. Rafaelillo se niega a echar a un lado a su caballería obligando al *sportman* a ir detrás de él un buen rato, apartándose cuando cree oportuno siendo rebasado entonces por el automóvil, el cual le adelanta a gran velocidad,

aunque sufre un pinchazo poco más adelante. Obligado a cambiar de neumático es adelantado por el *"obsoleto"* vehículo, ante las carcajadas de su ocupante.

Una vez don Rafael llega a su casa encuentra que Ricardo está esperándole con el fin de pedir la mano de su hija. El padre de la muchacha no las tiene todas consigo pero accede a hablar con el joven deportista, profesión que aquel aún desconoce que ejerce. "*Bien, ¿en qué plazas ha toreado usted?. Porque no sé si sabrá que a mi niña no se la lleva ningún hombre que no use coleta".* Ricardo le hace saber que su oficio no es torear, más bien perseguir en calzoncillos una pelota. Rafaelillo entra en cólera e intenta agredir al joven estampando en su cabeza un objeto que hay sobre una mesa. Ricardo huye a la carrera mientras la desconsolada María Jesús llora su pena en un rincón. Su padre, mientras, aún jadeando por el sofocón, se entrevista con el novillero Candelas y le jura que en cuanto tome la alternativa se convertirá en el pretendiente de su hija.

Tras una pelea, otra para Ricardo. Al llegar a su casa, su padre le abronca por la actuación ante el Real Madrid, pues la prensa se ha hecho eco de ella. Ricardo, indignado con el mundo, contesta a su padre diciéndole que está harto de fútbol, el cual no le trae más que sinsabores, y que su objetivo es abandonarlo, aunque sea para practicar el arte de Cuchares. Su enfado le hace ir hasta un criado que le instruirá en la afición taurina, de la cual Ricardo desconoce absolutamente todo, presentándole a su sobrino Joselito, el cual se encargará de dar un prestigio taurino que no tiene a Ricardo. El único fin del joven es que don Rafael le otorgue plenos poderes ante María Jesús, nada de aficionarse a los toros.

Una interesante escena del primer film sonoro español «Fútbol, amor y toros», interpretada por Carlos Rufart y Ricardo Núñez, estrenada con gran éxito ayer.
(Foto Selecciones Núñez.)

Heraldo de Madrid, 8-1-1930.

De éstas, Candelas y Ricardo se reconocen en una venta sevillana, llegando a desafiarse en una pelea que gana el ex futbolista, que cuenta con más agallas que el torero, que es de mucho "ladrar y poco morder". De esta manera, Ricardo decide hacerse torero, lo que provoca que su padre, cuando le llegan noticias de las andanzas taurinas de su hijo, exclame: "Mi hijo ha muerto para mí".

También las noticias llegan hasta su oponente Candelas, el cual desafía nuevamente a Ricardo, aunque esta vez a una corrida mano a mano en Écija. Es el primer contrato para Ricardo, que azuzado en una taberna por el desafío de Candelas, accede a firmarlo.

La corrida tiene lugar el Sábado de Gloria. Enterada María Jesús del enfrentamiento entre las dos personas que desean cortejarla, aprovechando una ausencia de su padre, se presenta en la plaza con la intención de persuadir a Ricardo de que toree. María Jesús engaña a Candelas para que la lleve hasta Écija. Su padre, enterado de que su hija ha marchado a ver la corrida, decide presentarse en Écija también, pero al encontrarse una de sus caballerías enferma, tiene que pasar por el mal trago de que don Juan Chávarri le acerque en su automóvil hasta "la Ciudad de las torres". Unos kilómetros más adelante el automóvil se avería, teniendo ambos que proseguir el viaje en burros. La convivencia les hace acercar posturas.

Mientras, en Écija, Ricardo ve llegar a Candelas acompañado de su amada María Jesús, lo que le hace exclamar entre suspiros: *"¡Qué desdichado soy!. Me ha traicionado la mujer por la cual yo arrostro esta vida, por la cual he dejado mi profesión favorita".* Así, decide torear pues *"la palabra de un hombre vale más que una mala mujer".* Cuando baja al salón se encuentra con María Jesús y su oponente, abalanzándose sobre éste. Candelas saca un puñal. Ambos se disponen a acometerse. En ese instante, *"María Jesús oye el paso de una procesión, abre las ventanas y, al paso de una de las imágenes de Cristo, se abalanza sobre la reja de la ventana y rompe a cantar una saeta. Ante el emocionante momento, ambos hombres se miran, reflexionan y abandonan finalmente la lucha, avergonzados, como si estuvieran ante la misma presencia de Dios."*

Al día siguiente se celebra la corrida. Los padres de los enamorados llegan por fin a Écija. María Jesús hace saber a su padre de sus intenciones y éste le espeta: *"¿Con un futbolista?".* A lo que ella responde: *"Con un torero".* Ni corta ni perezosa hace un último intento porque Ricardo abandone la idea de torear, pero éste se ve obligado por su palabra dada y no duda en salir a la arena. A ella sólo le queda rezar a la Virgen con el propósito de que allí no ocurra nada. Pero ocurre. A la primera embestida del astado, Ricardo cae herido gravemente. Afortunadamente no es una herida mortal. Con tiempo de reposo y los cuidados de María Jesús, Ricardo consigue recuperarse y, sobre todo, que Rafaelillo acceda a convertirse en su suegro.

Don Juan y don Rafael se convierten en los mejores amigos del mundo, acudiendo tanto uno como otro a los toros y al fútbol. Ricardo vuelve a defender la portería de su club y los hinchas vuelven a vitorearle como siempre hicieron.

Concluía la película: "*Y fue de esta manera como el fútbol y los toros pudieron vivir juntos bajo la égida del amor".*

Ficha de "Fútbol, amor y toros".

Producción: Selecciones Núñez.

Argumento Original: Florián Rey.

Guión: Florián Rey.

Director: Florián Rey.

Figurines: Alberto Arroyo.

Fotógrafo: Novoa.

Decorados: Paulino Méndez, Regisseur y Manuel Caro.

Estudios: Omnium Cine.

Sincronización: Filmófono.

Intérpretes: Ricardo Núñez Lissarrague (Ricardo) (nació en Betanzos el 16 de julio de 1904 – falleció en Palma de Mallorca el 14 de junio de 1988), Blanquita Rodríguez (María Jesús), Modesto Ribas (don Rafael), Carlos Rufart (don Juan) y Rafael Guerra Bejarano "Guerrita" (nació en Córdoba el 6 de marzo de 1862 – falleció en Córdoba el 21 de febrero de 1941) (cantaor de flamenco).

Ricardo Núñez y Blanquita Rodríguez

Estreno en Madrid: Teatro de La Zarzuela, 7 de enero de 1930. No se conservan copias.

La productora.

Arte y cinematografía, noviembre de 1929

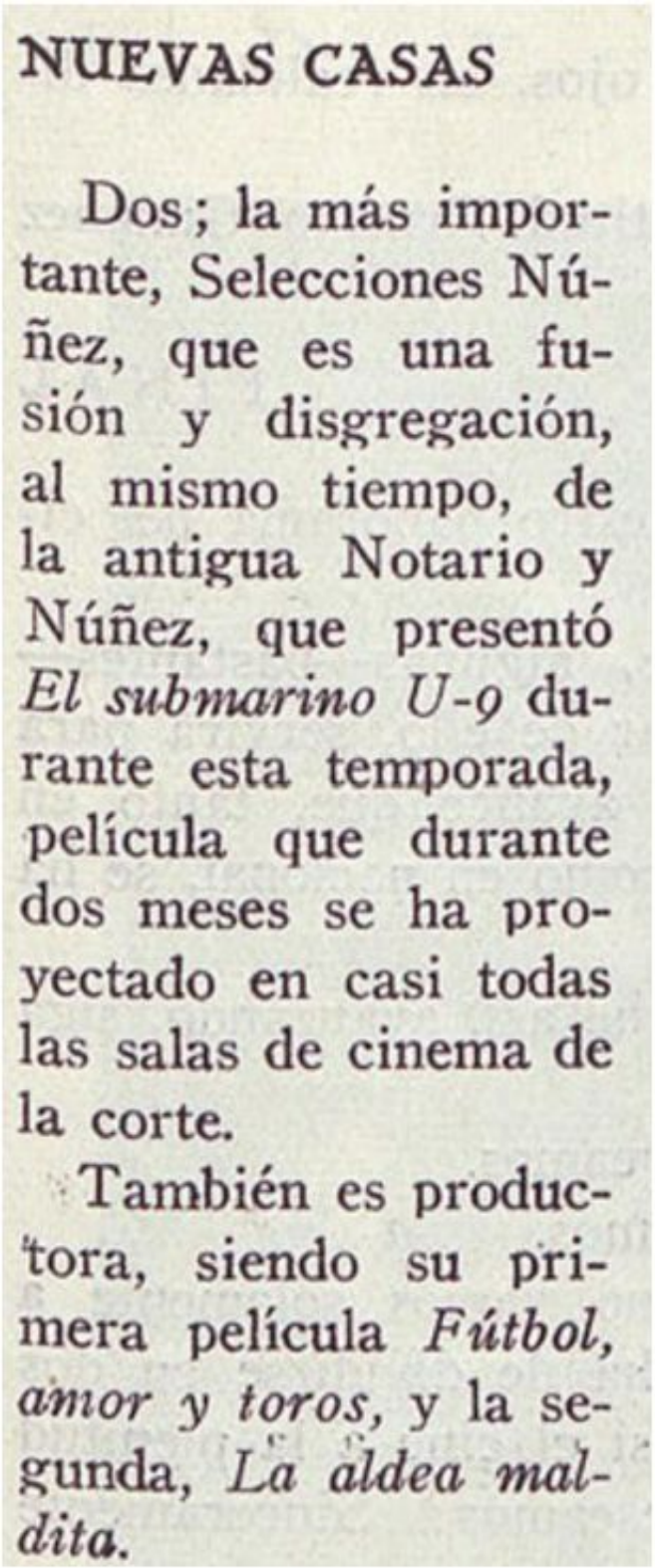
—*Nueva casa editora y alquiladora.*—Selecciones Núñez es la denominación comercial de esta nueva editora madrileña.

Su primera producción, *Fútbol, amor y toros,* primer film sonoro español, realizado por Florián Rey, con Blanquita Rodríguez y Ricardo Núñez, ha logrado un éxito inmenso en el teatro de la Zarzuela.

En nuestro último viaje a la corte estuvimos presenciando el rodaje de unas escenas de la nueva producción *La aldea maldita,* que dirige Florián Rey y en la que figura como protagonista Carmen Viance.

Selecciones Núñez cuenta, además de un buen número de producciones extranjeras, con las películas españolas *El gordo de Navidad* y *Los claveles de la Virgen.*

Arte y cinematografía, diciembre de 1929



NUEVAS CASAS

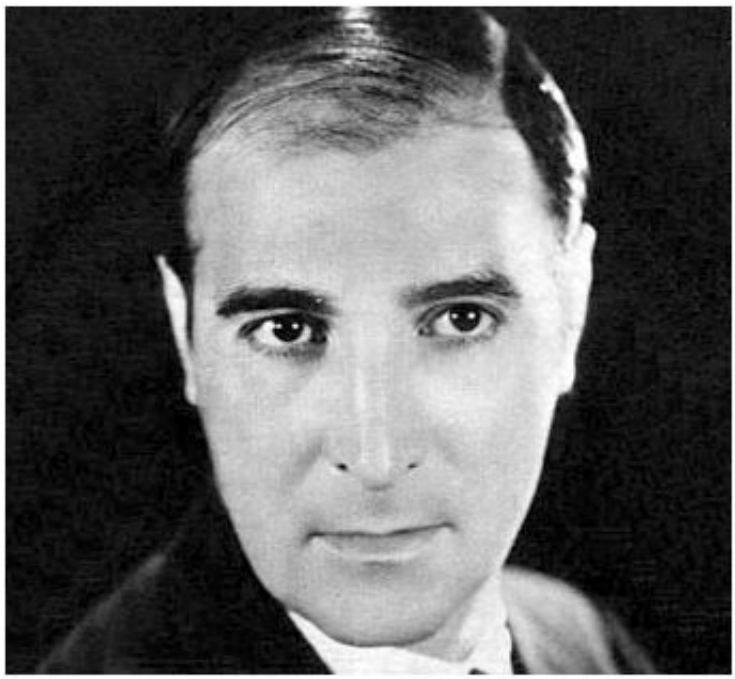
Dos; la más importante, Selecciones Núñez, que es una fusión y disgregación, al mismo tiempo, de la antigua Notario y Núñez, que presentó *El submarino U-9* durante esta temporada, película que durante dos meses se ha proyectado en casi todas las salas de cinema de la corte.

También es productora, siendo su primera película *Fútbol, amor y toros*, y la segunda, *La aldea maldita*.

Atlántico, 5-1-1930.

La Libertad, 26-1-1930.

Antonio Martínez del Castillo “Florián Rey”. (25-1-1894, La Almunia de Doña Godina; 11-4-1962, Benidorm///Clínica del Perpetuo Socorro de Alicante). Florián Rey falleció en Benidorm (Alicante), en la Clínica del Perpetuo Socorro, a las 14 horas del día 11 de abril de 1962. Se encuentra enterrado en un osario general, en el cementerio municipal de Alicante.



Florián Rey.

ESTRENO DE “EL MISTERIO DE LA PUERTA DEL SOL”.

Película contemporánea a “Fútbol, amor y toros” dirigida por Francisco Elías Riquelme. También película sonora, filmada por el procedimiento “De Forest”, sistema en el cual el sonido y la imagen van en la misma banda. Este sistema lo inventó el norteamericano Lee de Forest.

La fecha de estreno es la del 11 de enero de 1930 en el Coliseo Castilla de Burgos, es decir, 4 días después que “Fútbol, amor y toros”. Fue la única proyección que se hizo de esta película.

Fue rodada en las mismas fechas que “Fútbol, amor y toros” en unos estudios situados en la Ciudad Lineal de Madrid.

El Misterio de la Puerta del Sol

El afán de progreso en asuntos cinematográficos se va acentuando considerablemente en estos últimos años, viéndose que los estudios americanos dedican una atención preferente a la producción de películas sonoras.

España no había de quedar a la zaga en esas corrientes de progreso, y un buen español, y hasta nos cabe el honor de decir que un burgalés, don Feliciano Manuel Vítores, adquiridas las patentes para la impresión y explotación de películas habladas y sonoras en España y Portugal, se decidió a establecer en Madrid (Ciudad Lineal), un magnífico estudio donde se ha filmado recientemente «El Misterio de la Puerta del Sol», cuya dirección artística ha estado a cargo del competentísimo actor Francisco Elías, que ha sabido dar a las escenas toda la viveza que la obra requería, siendo tan perfecta la sincronización que la Prensa de Madrid ha tributado merecidos y unánimes elogios a la obra ejecutada por los señores Vítores y Elías.

Uno de los críticos que ha visto pasar la cinta en el estudio de la Ciudad Lineal dice lo siguiente:

«Nos enorgullece la noble aspiración de los señores Vítores y Elías, que pretenden levantarse en plausible emulación frente a las conquistas del cine mundial. El solo hecho de su intento, aunque se malograse, merecería ya el respeto y admiración de todos.»

El señor Vítores, que hace dos años nos dió ya a conocer lo que eran las películas sonoras, admirando el público el notable invento del sabio americano Lee de Forest, ha querido que la primera obra completa filmada en su estudio se estrene en Burgos y, accediendo a ruegos de la nueva empresa del Coliseo Castilla, «El Misterio de la Puerta del Sol» constituirá el sábado un verdadero acontecimiento.

Diario de Burgos, 8-1-1930.

El Misterio de la Puerta del Sol

Se están montando en el Coliseo Castilla los aparatos para la proyección de esta interesante película, cuyo estreno tendrá lugar mañana, sábado.

Según leemos en el «Popular Film», se trata de algo que encierra un leve humorismo. Junto a dos jóvenes que quieren ser peliculeros, hay unos tipos de fina sátira, como la protagonista, que representa una estrella cinematográfica que responde al nombre de Lya de Golfí y el de un director cinematográfico llamado mister Carawa.

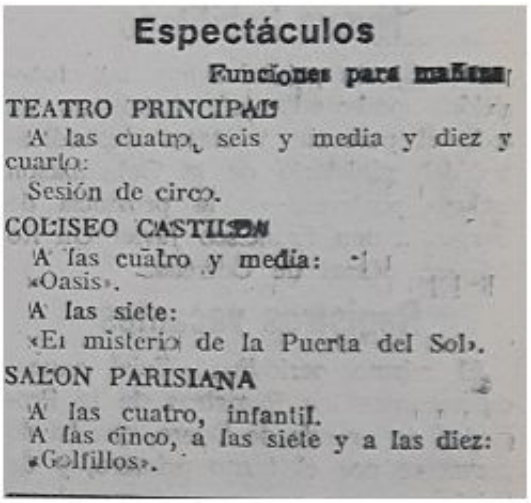
Otros elementos viven al margen episódico de la película, que complican su urdimbre, como la gitana y el flamenco y algunos de carácter subalterno. También se han impresionado unos momentos de la Puerta del Sol, en la hora de mayor circulación, como también han sido filmadas unas canciones del admirado maestro Penella, escritas a este propósito.

Aparte de Juan de Orduña, Jac Costello y Barber, elementos ya destacados en otras producciones, inician su carrera artística en esta película Nita Moreno, una escultural belleza que presta a la cinta todo el realce de su figura, y Teresita Penella, deliciosa y sugestiva chiquilla, que a cuantos encantos atesora, reune el primor de uno voz delicada, suave y de un timbre admirable.

También debuta en esta película el actor Baños, muy discreto y ponderado.

Para dirigir la instalación y proyección se encuentran ya en Burgos los señores Vítores y Elías, muy encariñados con su primera obra de esta índole, de cuyo éxito dependerá la seguridad de que en España se cuenta con elementos para poder producir películas habladas y sonoras.

Diario de Burgos, 10-1-1930.



Espectáculos

Funciones para mañana

TEATRO PRINCIPAL

A las cuatro, seis y media y diez y cuarto:

Sesión de circo.

COLISEO CASTILLA

A las cuatro y media:

«Oasis».

A las siete:

«El misterio de la Puerta del Sol».

SALON PARISIANA

A las cuatro, infantil.

A las cinco, a las siete y a las diez:

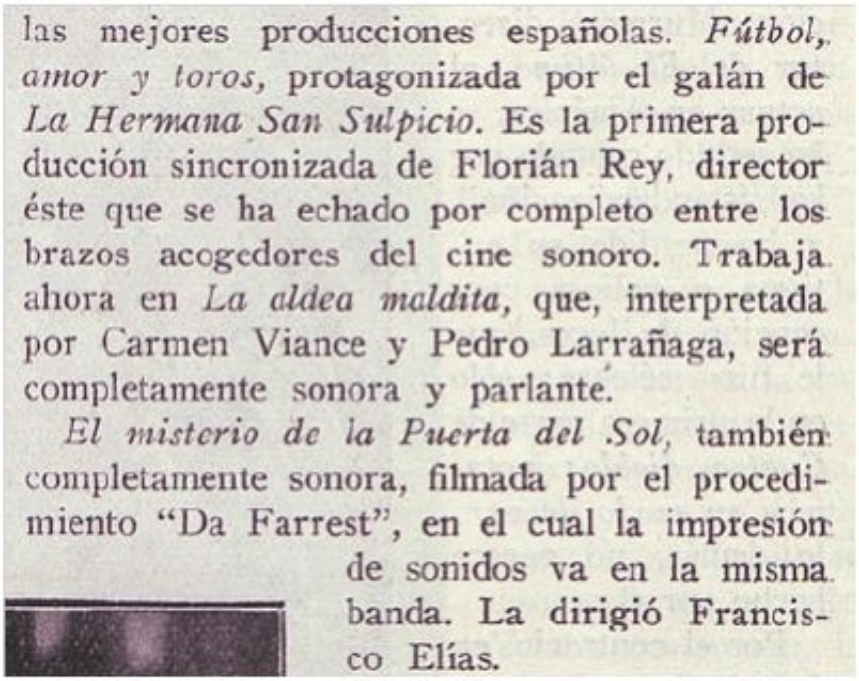
«Golfillos».

Diario de Burgos, 11-1-1930.

CONCLUSIÓN.

Tras presentar todo lo que conozco de “Fútbol, amor y toros”, el lector se preguntará por qué afirmo que esta es la primera película sonora española.

Es complicado conocer cuál de las dos películas terminó su filmación antes, pues se rodaron en las mismas fechas. No hay fechas concretas de cuando empezaron o finalizaron los rodajes, como tampoco los hay de las películas actuales. En ocasiones se encuentran apuntes de cómo se desarrollan ambos, pero nada de afirmar quién comenzó o finalizó antes. En su momento no fue algo en lo que pensara nadie.



las mejores producciones españolas. *Fútbol, amor y toros,* protagonizada por el galán de *La Hermana San Sulpicio.* Es la primera producción sincronizada de Florián Rey, director éste que se ha echado por completo entre los brazos acogedores del cine sonoro. Trabaja ahora en *La aldea maldita,* que, interpretada por Carmen Viance y Pedro Larrañaga, será completamente sonora y parlante.

El misterio de la Puerta del Sol, también completamente sonora, filmada por el procedimiento "Da Farrest", en el cual la impresión de sonidos va en la misma banda. La dirigió Francisco Elías.

Atlántico, 5-1-1930.

Lo que sí está documentado es cuál de las dos películas se estrenó antes y esta fue, sin lugar a dudas, “Fútbol, amor y toros”. En esta investigación queda demostrado.

No quiero dejar atrás otro detalle. “Fútbol, amor y toros” es también la primera película íntegramente española. Al elenco de artistas y técnicos hay que unir el uso de una máquina española, como es el Filmófono, para la grabación sonora, cosa de la que “El misterio de la Puerta del Sol”, no puede presumir. Al grupo español de trabajadores y técnicos se une una máquina estadounidense para grabar el sonido.

Ahora queda tirar la puerta y que a “Fútbol, amor y toros” le sea reconocido tal honor. Puerta de nogal o alcornoque.

Bibliografía:

El cine de Florián Rey (Agustín Sánchez Vidal, 1991).

Sin cinematografía no hay nación (Marta García Carrión, 2007).

Fútbol y cine (Carlos Marañón, 2005).

Luces y rejas: estereotipos andaluces en el cine costumbrista español (1896-1939). (José María Claver Esteban, 2012).

Prensa: ABC, Arte y Cinematografía, Atlántico, El cine, Crónica, Diario de Burgos, Heraldo de Aragón, El Imparcial, Heraldo de Madrid, La Libertad, La Nación, El Noticiero, La Pantalla, La Rioja, Siluetas, El Sol y La Voz.

Archivos de la Filmoteca Nacional, Biblioteca Nacional de España y Hemeroteca Municipal de Madrid.