

Miscelánea de curiosidades. Circo, juego, baile y Congreso de los Diputados.

Circo.

El 16 de junio de 1900, en el Teatro Circo Parish, de Madrid, hubo dos funciones con diversas actuaciones, entre las que se encontraba una llamada "Foot-ball match".

Años antes, en el mismo Teatro Circo Parish se realizaron funciones con actuaciones de equilibristas en bicicleta y otras actuaciones relacionadas con otros deportes, pero esta es la primera ocasión que he encontrado una función circense relacionada con el fútbol.

Desconozco quienes eran los artistas y en qué consistía el espectáculo, pero habiendo leído en prensa la política de empresa que utilizaba el dueño del circo, William Parish, muy posiblemente serían malabaristas extranjeros que utilizaran el balón para realizar su actividad.

Teatro-circo de Parish.—A las 5 de la tarde y 9 de la noche.—Dos variadas funciones cómicas.—Foot-ball-match.—Carreras en sacos; carreras de automóviles; escena cómica en el parque; globos cautivos; nuevas bufonadas, y toda la Compañía nueva internacional.

Fuentes: La Época y La Correspondencia Militar, ambos de Madrid, 16 de junio de 1900.

Football de mesa.

Junto a la tienda de moda "Al Capricho", propiedad de los hermanos Padrós, se encontraba un local donde se podía jugar a football sin necesidad de sudar la camiseta.

Recordemos que el Madrid FC no se registró hasta marzo de 1902 y la Copa del Ayuntamiento de Madrid no se disputó hasta el mes de mayo del mismo año. El anuncio fue publicado en el Heraldo de Madrid el 19 de abril del citado año.

¿Sería un futbolín? ¿Un subbuteo? A día de hoy es una incógnita.



Fuente: Heraldo de Madrid.

El football en el Congreso de los Diputados.

Hace unas semanas en el Congreso de los Diputados, el portavoz de Compromís Joan Baldoví mantuvo un debate con Mariano Rajoy, presidente del Gobierno, utilizando una metáfora sobre patatas.

En el mundo de las metáforas en el Congreso de los Diputados, el fútbol, o más bien el football, también ha tenido su momento.

Esto es lo que ocurrió en la sesión de las Cortes Españolas en el Congreso de los Diputados el día 2 de marzo de 1904, cuando el presidente del Consejo de Ministros, Antonio Maura Montaner, en uso de la palabra, se dirigió al Conde de Romanones.

Ahora mismo el Sr. Presidente ha entendido, y yo creo que con acierto, que había algo que examinar para ver si estaba el asunto dispuesto ya para abrir la discusión. No me parece que sea desusada la deferencia de aguardar al Presidente propietario, cuando de un día á otro se le espera y él mismo creía ayer que podría venir hoy, y hoy mismo le he oído que espera poder venir mañana. Por mi parte estoy dispuesto á asistir á la reunión. Son las cuatro y treinta y cinco minutos; á las cuatro y treinta y siete podemos reunirnos. (*El Sr. Conde de Romanones: Perfectamente.*) Perfectamente; pero luego S. S. se levanta y dice que no. Pues yo estoy dispuesto, y no ha habido un solo momento en que no lo estuviera. Lo que pasa es que S. S. dice que se tarda, y luego dice que no quiere examinar porque se tarda; y si no quiere examinar porque se tarda, resulta que á S. S. este asunto le importa mucho, pero hace con él una cosa muy semejante á lo que se hace con la pelota de *Foot-ball*. (*Risas.*)

El Sr. **VICEPRESIDENTE** (Marqués de Figueroa): El Sr. Conde de Romanones tiene la palabra.

El Sr. Conde de **ROMANONES**: No había de faltar en esta ocasión la acostumbrada frase del señor Presidente del Consejo de Ministros. Aquí no hay juego de *Foot-ball* ni de ninguna clase; lo único que

Fuente:

Diario de las sesiones de las Cortes.

El vals del fútbol.

El diario madrileño *El Día* publicó el 20 de abril de 1904 una nota de actualidad que hablaba de la aparición de un nuevo baile de moda, el "vals del football". Y lo mejor es que nos explica cómo realizarlo.

Cosas curiosas

Después del «kake wal» aparece el vals del foot ball, nueva danza combinación del vals, que tuvo como origen el ejercicio físico, y luego ha sido adoptado como cualquier otro baile.

Consiste en que las parejas de valseadores den con el pie á un «balín» cuando se encuentra á su alcance en los rápidos giros del baile y sin perder el compás.

Fuente: El

Día.